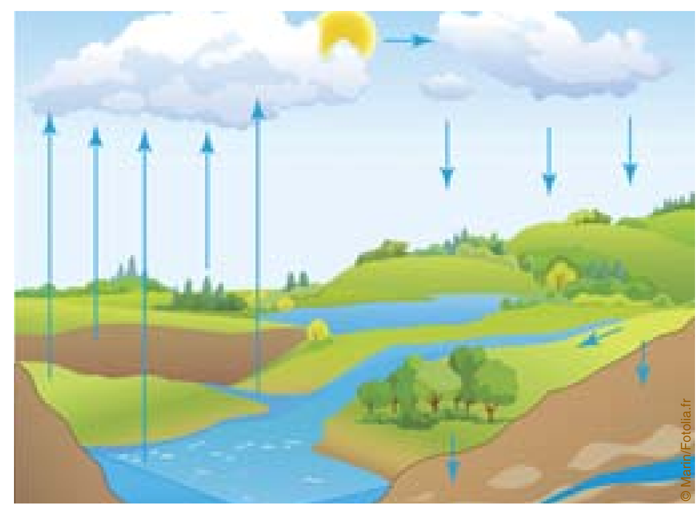
QU'ENTEND-T-ON PAR INFOGRAPHIE ? Le terme exact est infographie de presse : on en voit de plus en plus dans les journaux ou sur Internet. Si, si, vous en avez vu : il s'agit de représenter des données complexes en images, de façon à comprendre des notions compliquées en un clin d'œil et de façon esthétique. L'infographie a-t-elle un avenir en tant que support pédagogique ? Nous avons testé...

Infographie : mode d'emploi

Une bonne infographie est centrée sur une idée directrice et quelques notions secondaires. L'élève doit extraire, synthétiser, organiser des informations à partir de documents, ce qui est toujours formateur. Il doit en outre exprimer ces notions, de préférence avec des graphiques, des schémas, des cartes, des diagrammes... et très peu de texte. Une bonne façon de favoriser la prise de notes et d'éviter le copié-collé !


© Marty/Fotolia.fr

Des outils pour réaliser des infographies

Deux sites permettent de faire des infographies en ligne, de façon simple.

Le premier est **Easel.ly**, testé en classe avec des élèves. Ces derniers ont rapidement pris l'outil en main, et n'ont pas rencontré de difficultés majeures au point de vue technique. Attention cependant aux sauvegardes, ainsi qu'à la récupération des infographies. Il faut revenir au menu Home, sélectionner son image et ensuite la télécharger, pour l'avoir en JPEG lisible sous un grand format, style A3.

Le second outil, **Piktochart**. Vous trouvez sur la page d'accueil un tutoriel sous la forme d'une vidéo de 30 min. Il est très souple d'utilisation, très intuitif. En revanche, on est fortement incité à passer à la version payante qui présente beaucoup plus de fonctionnalités.

Tout n'est pas simple !

S'il est *a priori* séduit par l'idée de réaliser une infographie, l'élève en saisit très rapidement les difficultés. Il n'est pas évident de traduire des concepts en images, ni de synthétiser l'information. L'exercice n'est pas aussi ludique qu'il y paraît. Les élèves ont du mal à ne pas faire de phrases (surtout s'ils en ont trouvé de toutes faites sur Internet...). En conséquent, les résultats ont tendance à ressembler à de beaux panneaux d'exposition, plutôt qu'à une infographie proprement dite. C'est toujours ça ! Il faut du temps avant de s'adapter à une nouvelle façon de travailler... Il en a été de même pour les présentations style PowerPoint ou Impress.

En conclusion : l'infographie reste tout de même un outil intéressant, notamment pour représenter des données chiffrées. Son utilisation semble assez pertinente en histoire-géographie, en ECJS (Éducation civique, juridique et sociale), ainsi qu'en Sciences de la vie et de la Terre (SVT). Son intérêt majeur réside dans la réinterprétation des données. ■

QUELQUES SITES

- www.iconfinder.com : pour trouver des icônes libres de droits que vous pourrez utiliser dans vos infographies (recherche en anglais !).
- http://cursus.edu/article/18236/infographie-info-intox. L'infographie, info ou intox ? L'auteur se pose des questions sur la fiabilité des sources et sur les objectifs de l'infographie de presse.
- Enfin, le site qui m'a aidé à bâtir mon cours : www.commentcamarche.net/faq/34164-creer-des-infographies-en-ligne-outils-et-bonnes-pratiques. Vous y trouverez l'essentiel !
- En 2007, déjà, le site *Presse à l'école* s'interrogeait sur l'infographie. Vous y trouverez plusieurs fiches : qu'est-ce qu'une infographie ? Lire une infographie. Réussir une infographie : http://pressealecole.fr/2007/03/linfographie-de-presse.
- Sur le site du Clemi, infographies, design d'informations et data en dessert par Karen Bastien. Un outil de veille qui offre un bon aperçu des usages de l'infographie dans la presse : www.scoop.it/t/journalisme-graphique

NAVIGUEZ AVEC NOTRE SÉLECTION DE DÉCEMBRE !

- Museumedia, le passionnant fonds photo, vidéo et son du Muséum national d'histoire naturelle : http://museumedia.mnhn.fr.
- Avant sa réouverture en 2013, un des plus grands musées de peinture, le Rijksmuseum d'Amsterdam diffuse une collection haute définition de ses œuvres (250 000 !) dont l'usage et le partage sont libres et même encouragés : www.rijksmuseum.nl/en.
- Les dernières pépites du trésor des expositions virtuelles de la BNF : l'âge d'or des cartes marines : http://expositions.bnf.fr/marine ; l'art d'aimer au Moyen Âge : http://expositions.bnf.fr/aimer.
- Le phare de Cordouan à travers les âges : www.cordouan.culture.fr.
- Le Museum of Modern Art (MOMA) de New York, des vidéos courtes et pertinentes présentent des œuvres majeures de l'art du XXe siècle, on y retrouve Picasso, Matisse, Warhol... : www.moma.org/explore/multimedia/audios/5/133.
  Et accordez-vous une visite virtuelle : www.moma.org/explore.
- Images actives : le CRDP de Versailles a développé un outil libre et gratuit qui permet d'intégrer facilement une légende, des commentaires, un zoom et éventuellement un quiz et des fichiers audio. Un tutoriel, des scénarios pédagogiques, un espace d'échanges et de partages : http://images-actives.crdp-versailles.fr.
- La bibliothèque numérique Archive.org met en ligne des œuvres libres de diffusion ou tombées dans le domaine public. Plus de 6 000 longs métrages, des millions de livres et d'enregistrements musicaux sont disponibles. Site en anglais : http://archive.org.
- Focus sur une ONG : Bibliothèques sans frontières (www.bibliosansfrontieres.org) qui lance une campagne et un appel : www.urgencedelire.fr.

Page réalisée par **Rémi Boulle, Élodie Cutrona, Anne Sophie Domenc, Jean-Pierre Hennuyer, Yohan Odivart** : Adapt-SNES, 46, avenue d'Ivry, 75641 Paris Cedex 13.